

अर्द्धवार्षिक परीक्षा 2021-22

कक्षा - एकादश

विषय : सामान्य हिन्दी

निर्धारित समय : 3:15 घण्टे

पूर्णांक : 100

सामान्य निर्देश :

1. प्रत्येक प्रश्नों के उत्तर खण्डों के क्रमानुसार ही करिए।
2. कृपया जांच लें प्रश्न पत्र में प्रश्नों की कुल संख्या 14 तथा मुद्रित पृष्ठों की संख्या 06 है।
3. कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखिए।
4. घण्टी का प्रथम संकेत प्रश्न पत्रों के वितरण एवं प्रश्न पत्र को पढ़ने के लिए है।
5. 15 मिनट के पश्चात घण्टी के द्वितीय संकेत पर प्रश्न पत्र हल करना प्रारम्भ करिए।

1. क. निम्नलिखित में से द्विवेदी युग के लेखक हैं- (1)
 1. बदरी नारायण चौधरी
 2. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
 3. ठाकुर जगमोहन सिंह
 4. राधाकृष्ण दास
- ख. मेरी असफलताएं रचना है- (1)
 1. शुक्ल युग की
 2. द्विवेदी युग की
 3. शुक्लोत्तर युग की
 4. भारतेन्दु युग की
- ग. 'जहाज का पंछी' उपन्यास के लेखक हैं- (1)
 1. धर्मवीर भारती
 2. जैनेन्द्र कुमार
 3. इलाचन्द्र जोशी
 4. रांगेय राघव
- घ. देवेन्द्र सत्यार्थी की रचना 'रेखाएं बोल उठीं' की रचना विधा है- (1)
 1. रेखा चित्र
 2. रिपोर्टाज
 3. डायरी
 4. यात्रा वृत्तांत
- ड. 'उसने कहा था' कहानी के कहानीकार हैं- (1)
 1. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
 2. लज्जाराम शर्मा
 3. किशोरीलाल गोस्वामी
 4. लाला भगवानदीन

2. क. आदिकाल का वीर गाथा काल यह नाम दिया— (1)
1. डॉ. रामकुमार वर्मा ने 2. ग्रियर्सन ने
3. गणपति चन्द्र गुप्त ने 4. रामचन्द्र शुक्ल ने
- ख. निम्नलिखित में से ज्ञानाश्रयी शाखा का कवि नहीं है— (1)
1. मुल्ला दाउद 2. मलूक दास
3. दादू दयाल 4. सुन्दर दास
- ग. 'पल्लव' रचना के रचनाकार हैं— (1)
1. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' 2. सुमित्रानन्दन पन्त
3. रामकुमार वर्मा 4. माखन लाल चतुर्वेदी
- घ. छायावाद की लघुत्रयी में सम्मिलित कवि नहीं है— (1)
1. महादेवी वर्मा 2. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
3. डॉ राम कुमार वर्मा 4. माखन लाल चतुर्वेदी
- ङ. दूसरा सप्तक का प्रकाशन वर्ष है— (1)
1. 1961 ई. 2. 1953 ई. 3. 1959 ई. 4. 1979 ई.

3. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

जब कमल शोभित होते हैं तब कुमुद नहीं और जब कुमुद शोभित होते हैं तब कमल नहीं। दोनों की दशा बहुधा एक सी नहीं रहती। परन्तु, इस समय, प्रातःकाल दोनों में तुल्यता देखी जाती है। कुमुद बन्द होने को हैं, पर अभी पूरे बन्द नहीं हुए। उधर कमल खिलने को हैं, पर अभी पूरे खिले नहीं। एक की शोभा आधी ही रह गयी है और दूसरे को आधी ही प्राप्त हुई है। रहे भ्रमर, सो अभी दोनों पर ही मंडरा रहे हैं और गुंजा-रव के बहाने दोनों ही के प्रशंसा के गीत से गा रहे हैं। इसी से इस समय कुमुद और कमल, दोनों ही समता को प्राप्त हो रहे हैं।

- क. उपर्युक्त गद्यांश के पाठ और लेखक का नाम लिखिए। (2)
- ख. रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए। (2)
- ग. प्रस्तुत गद्यांश में लेखक ने किस दृश्य का वर्णन किया है? (2)
- घ. किस समय कमल और कुमुद दोनों में तुल्यता देखी जाती है? (2)
- ङ. भ्रमर गुंजा-रव के बहाने किसके गीत गा रहे हैं? (2)

अथवा

धर्म के आचरण की प्राप्ति यदि ऊपरी आडम्बरों से होती तो आजकल भारत निवासी सूर्य के समान शुद्ध आचरण वाले हो जाते। भाई!

माला से तो जप नहीं होता। गंगा नहाने से तो तप नहीं होता। पहाड़ों पर चढ़ने से प्राणायाम हुआ करता है, समुद्र में तैरने से नेती धुलती है। आँधी पानी और साधारण जीवन के ऊँच-नीच गरमी-सरदी, अमीरी-गरीबी, को झेलने से तप हुआ करता है। आध्यात्मिक धर्म के स्वप्नों की शोभा तभी भली लगती है, जब आदमी अपने जीवन का धर्म पालन करे।

- क. उपर्युक्त गद्यांश के पाठ और लेखक का नाम लिखिए। (2)
 ख. रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए। (2)
 ग. लेखक ने धर्म के आचरण की प्राप्ति में किसकी उपयोगिता समाप्त की? (2)
 घ. लेखक ने वास्तविक तप किसे कहा है? (2)
 ङ. आध्यात्मिक धर्म के स्वप्नों की शोभा कब भली लगती है? (2)

4. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक पद्यांश के आधार पर दिये गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए—

पिंजर प्रेम प्रकासिया, अंतरि भया उजास।

मुखि कस्तूरी महमही, बाणी फूटी बास।।

- क. उपर्युक्त पद्यांश का शीर्षक व कवि का नाम लिखिए— (2)
 ख. जीव का हृदय कब आलोकित हो उठा? (2)
 ग. मुख में क्या महक उठी? (2)
 घ. प्रभु-प्रेम की सुगन्ध किसके द्वारा फूट पड़ी? (2)
 ङ. रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए। (2)

अथवा

अब लौ नसानी, अब न नसैहौं।

राम कृपा भवनिसा सिरानी, जागे फिर न डसैहौं।

पायो राम चारु चिंतामनि, उर कर ते न खसैहौं।

स्याम रूप सुचि रुचिर कसौटी चित कंचनहि कसैहौं।।

पर बस जानि हँस्यो इन इंद्रिन, निज बस हवै न हँसैहौं।

मन मधुकर पन करि तुलसी रघुपति पद-कमल बसैहौं।

- क. उपर्युक्त पद्यांश का शीर्षक और कवि का नाम लिखिए। (2)
 ख. रेखांकित अंश की व्याख्या कीजिए। (2)
 ग. कवि अब अपने जीवन को किसमें नष्ट नहीं करना चाहता? (2)
 घ. कवि राम नाम रूपी चिन्तामणि को कहाँ बसाना चाहता है? (2)
 ङ. कवि का कब तक इन्द्रियों ने उपहास किया? (2)

क. निम्नलिखित में से किसी एक लेखक का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी रचनाओं का उल्लेख कीजिए। (2+3=5)

(शब्द सीमा अधिकतम 80 शब्द)

1. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र 2. आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

3. सरदार पूर्ण सिंह

ख. निम्नलिखित में से किसी एक कवि का साहित्यिक परिचय देते हुए उनकी रचनाओं का उल्लेख कीजिए— (5)

(शब्द सीमा अधिकतम 80 शब्द)

1. संत कबीर दास 2. सूरदास 3. तुलसीदास

6. 'बलिदान' कहानी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए। (5)

अथवा

'आकाशदीप' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

7. अपने स्वपठित नाटक की प्रथम अंक की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए। (5)

अथवा

अपने स्वपठित नाटक के प्रमुख पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए।

8. क. दिये गए संस्कृत गद्यांश का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद कीजिए— <https://www.mpboardonline.com> (2+5=7)

भारतस्य स्वतन्त्रतान्दोलनस्य इदं नगरं प्रधानकेन्द्रम् आसीत्। श्रीमोती लाल नेहरू, महामना मदन मोहन मालवीयः, आजादोपनामकश्चन्द्रशेखरः, अन्ये च स्वतन्त्रता सङ्ग्रामसैनिकाः अस्यामेव पावनभूमौ उषित्वा आन्दोलनस्य संचालनं अकुर्वन्। राष्ट्रनायकस्य पण्डित जवाहर लालस्य इयं क्रीडास्थली कर्मभूमिश्च।

अथवा

अस्यैव कन्दरासु तपस्यन्तः अनेके ऋषयो मुनयश्च परां सिद्धिं प्राप्तवन्तः। अस्य सिद्धिमत्त्वं विलोक्यैव 'उपह्वरे गिरीणां सङ्गमे च नदीनां धिया विप्रोऽजायत' इत्यादि कथयन्तः वैदिका ऋषयः अस्य महत्त्वं स्वीकृतवन्तः।

ख. दिये गए संस्कृत पद्यांश का सन्दर्भ सहित हिन्दी में अर्थ लिखिए— (2+5=7)

सह नावतु सह नौ भुनक्तु, सहवीर्यं करवावहै।

तेजस्विनाव धीतमस्तु, मा विद्विषावहै।।

अथवा

अभिवादनशीलस्य, नित्यं वृद्धोपसेविनः।

चत्वारि तस्य वर्धन्ते, आयुर्विद्या यशोबलम्।।

9. निम्नलिखित मुहावरों एवं लोकोक्तियों में से किसी एक का अर्थ लिखकर अपने वाक्य में प्रयोग कीजिए— (2)

क. नाक का बाल होना ख. थाली का बैंगन होना
ग. जहाँ चाह वहाँ राह

10. क. निम्नलिखित शब्दों के सन्धि विच्छेद के सही विकल्प का चयन कीजिए— (3)

1. 'अन्तरात्मा' का सन्धि विच्छेद है—

अ. अन्तर+आत्मा ब. अन्तः+आत्मा
स. अन्तर्+आत्मा द. अन्तरा+आत्मा

2. 'विष्णवे' का सही सन्धि-विच्छेद होगा—

अ. विष्णु+अवे ब. विष्णु+ए
स. विष्णो+ए द. विष्णे+अवे

3. 'देवालयः' का सही सन्धि विच्छेद होगा—

अ. देव+आलयः ब. देव्य+आलयः
स. देव्या+लयः द. देवी+आलयः

- ख. दिये गए शब्दों की विभक्ति और वचन के अनुसार सही विकल्प का चयन कीजिए— (2)

1. आत्मना

अ. तृतीया बहुवचन ब. चतुर्थी बहुवचन
स. प्रथमा एकवचन द. तृतीया एकवचन

2. नामसु

अ. सप्तमी एकवचन ब. षष्ठी एकवचन
स. सप्तमी बहुवचन द. षष्ठी बहुवचन

11. क. शब्द युग्मों के सही अर्थ वाले विकल्पों का चयन कीजिए— (2)

1. प्रारम्भ-प्रारब्ध

अ. आरम्भ और योजना ब. अथ और इति
स. आरम्भ और भाग्य द. शुरू करने की स्थिति
और समाप्ति

2. अन्न-अन्य
 अ. अनाज और दूसरा ब. भोजन और अनेक
 स. गेहूँ और वह द. बेकार और दूसरा
- ख. निम्नलिखित में से किसी एक शब्द के दो अर्थ लिखिए— (2)
 मित्र, योग, रस, भुजंग
- ग. निम्नलिखित वाक्यांशों में से किन्हीं दो के लिए एक-एक शब्द लिखिए— (2)
 1. आशा से अधिक
 2. धरती और आकाश के बीच का स्थान
 3. प्रतिदिन प्रकाशित होने वाला समाचार पत्र
- घ. निम्नलिखित में से किसी एक वाक्य को शुद्ध करके लिखिए— (2)
 1. पुस्तक मेज पर डाल दी।
 2. चार आदमी के लिए टिकट ले लो।
 3. अधिकांश विद्यार्थी शान्त रहे।
12. क. श्रृंगार अथवा वीर रस की परिभाषा सोदाहरण लिखिए— (2)
 ख. अनुप्रास अथवा उपमा अलंकार की परिभाषा सोदाहरण लिखिए। (2)
 ग. दोहा अथवा कुण्डलिया छन्द का लक्षण एवं उदाहरण लिखिए। (2)
13. लिपिक पद हेतु विद्यालय के प्रबन्धक को एक आवेदन पत्र लिखिए। (2+4=6)
 अथवा
 अपने नगर/गाँव की स्वच्छता हेतु सम्बन्धित अधिकारी को प्रार्थना पत्र लिखिए।
14. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर अपनी भाषा शैली में निबन्ध लिखिए। (2+7=9)
 क. विज्ञान के बढ़ते कदम
 ख. हमारी शिक्षा व्यवस्था
 ग. भारत की अर्थव्यवस्था का आधार कृषि
 घ. पर्यावरण के प्रति हमारा कर्तव्य
 ङ. भारत की जनसंख्या की स्थिति।