

Roll No.

Total No. of Questions : 7

Total No. of Printed Pages : 7

Serial Number
↓

E-712

High School, Examination - 2019

(BLIND, DUMB / DEAF)

भारतीय संगीत (सैद्धांतिक) / INDIAN MUSIC (Theoretical)

(गायन एवं वादन / तबला अथवा पखावज)

(Vocal & Instrumental / Tabla OR Pakhawaj)

(Hindi & English Versions)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 25

निर्देश :

- (i) किसी भी एक खण्ड के सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।
- (ii) प्रश्न-पत्र में दो खण्ड दिये गये हैं।
खण्ड-अ : गायन एवम् वादन । और
खण्ड-ब : तबला अथवा पखावज
- (iii) दोनों खण्डों में 1 व 2 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रश्न क्रमांक 3 व 4 में प्रत्येक प्रश्न पर 2 अंक, प्रश्न क्रमांक 5 व 6 में प्रत्येक प्रश्न पर 4 अंक एवम् प्रश्न क्रमांक 7 पर 5 अंक निर्धारित है।
- (iv) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के अलावा सभी प्रश्नों में आन्तरिक विकल्प दिये गये हैं।

Instructions :

- (i) All questions are **compulsory** in any **one** section.
- (ii) There are two sections in question paper
Section-A – Vocal and Instrumental
Section-B – Tabla OR Pakhawaj
- (iii) In both Sections Q. Nos. 1 and 2 are objective type questions. Q. Nos. 3 and 4 carry 2 marks each. Q. No. 5 and 6 carry 4 marks each and Q. No. 7 carries 5 marks.
- (iv) There are given internal options in all questions except objective type questions.



खण्ड - अ

SECTION - A

(गायन एवम् वादन)
(Vocal & Instrumental)

1 सही जोड़ी बनाइये :

1×4=4

- | | | |
|---------------|---|---------------------|
| (i) पाँच स्वर | - | षाड़व जाति |
| (ii) छह स्वर | - | सम्पूर्ण जाति |
| (iii) खमाज | - | औड़व जाति |
| (iv) सात स्वर | - | कोमल निषादयुक्त थाट |

Match the column

- | | | |
|------------------|---|---------------------|
| (i) Five notes | - | Saadav Jaati |
| (ii) Six notes | - | Sampurna Jaati |
| (iii) Khamaj | - | Audav Jaati |
| (iv) Seven notes | - | Komal Nishaad Thata |

2 सत्य अथवा असत्य लिखिये :

1×4=4

- ख्याल के दो भेद हैं ।
- तराना विलम्बित लय में गाया जाता है ।
- भातखण्डे पद्धति में कोमल स्वर के ऊपर खड़ी लकीर लगायी जाती है ।
- ध्रुपद की चार वाणियाँ हैं ।

Write true or false :

- There are two kinds of Khyal.
- Tarana is Sung in slow tempo.
- Vertical lines are used on Komal Swaras in Bhatkhande system.
- There are four Vaanis of Dhrupad.



3 'वादी स्वर' किसे कहते हैं ?

2

What is Vaadi Swara ?

अथवा / OR

'संवादी स्वर' से आप क्या समझते हैं ?

What do you understand by Samvaadi Swara ?

4 'ख्याल' किसे कहते हैं ?

2

What is Khyal ?

अथवा / OR

'लक्षणगीत' से आप क्या समझते हैं ?

What do you understand by Laxangeet ?

5 उत्तर भारतीय संगीत पद्धति के शुद्ध मध्यमयुक्त किन्हीं चार धाटों के नाम एवम् उनके स्वर लिखिये ।

4

Write names of any four Suddha Madhyam thatas of North Indian Music System.

अथवा / OR

उत्तर भारतीय संगीत पद्धति के तीव्र मध्यमयुक्त चार धाटों के नाम एवम् उनके स्वर लिखिये ।

Write names of four Teewra Madhyam thatas of North Indian Music System.



6 भातखण्डे पद्धति के कोई चार स्वरलिपि चिन्ह लिखिये ।

Write any four notation symbols of Bhatkhande System.

अथवा / OR

पलुस्कर पद्धति के कोई चार स्वरलिपि चिन्ह लिखिये ।

Write any four notation symbols of Paluskar System.

7 अपने वाद्य को मिलाने की विधि समझाइये । <http://www.mpboardonline.com>

Explain tuning process of your instrument.

अथवा / OR

अपने वाद्य के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन कीजिये ।

Describe all parts of your instrument.

<http://www.mpboardonline.com>

Whatsapp @ 9300930012

Your old paper & get 10/-

पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पार्य,

Paytm or Google Pay से



खण्ड - ब

SECTION - B

(तबला अथवा पखावज)

(Tabla OR Pakhawaj)

1 सत्य अथवा असत्य लिखिये :

1×4=4

- (i) 'रेला' विलम्बित लय में बजाया जाता है ।
- (ii) 'ठेका' में बोल निश्चित नहीं होते हैं ।
- (iii) 'परन' जोरदार बोलों की रचना है ।
- (iv) 'टुकड़ा' कम से कम एक आवर्तन की रचना होती है ।

Write true or false.

- (i) 'Raila' is played in slow tempo.
- (ii) There are no fixed bols in the 'Thekas'.
- (iii) 'Paran' is a strong bols composition.
- (iv) 'Tukadas' has minimum one Awartana composition.

2 सही जोड़ी बनाइये :

1×4=4

- | | | |
|-----------------------------|---|--------|
| (i) ताल नियमानुसार रचना | - | एकताल |
| (ii) ताल प्राण | - | कायदा |
| (iii) बोलों को उलट-पलट करना | - | क्रिया |
| (iv) छह विभाग | - | पलटा |

Match the column :

- | | | |
|---|---|----------|
| (i) Taal rules composition | - | Ektaal |
| (ii) Taal Pranas | - | Kayadas |
| (iii) Versing Reversing process of bols | - | Kriya |
| (iv) Six Divisions | - | 'Paltas' |



3 'पेशकार' किसे कहते हैं ?

2

What is 'Peshkara' ?

अथवा / OR

'कायदा' से आप क्या समझते हैं ?

What do you understand by 'Kayadas' ?

4 'ठेका' को परिभाषित कीजिये ।

2

Define the 'Thekas'.

अथवा / OR

'टुकड़ा' किसे कहते हैं ?

What is 'Tukadas' ?

5 'लय' किसे कहते हैं ? इसके मुख्य भेदों को समझाइये ।

4

What is laya ? Explain the main types of it.

अथवा / OR

ताल के किन्हीं आठ प्राणों के नाम लिखिये ।

Write the names of any eight Taal pranas.



6 ताल 'चौताल' का सम्पूर्ण वर्णन लिखते हुए उसका ठेका लिपिबद्ध कीजिये ।

Write the thekas of taal 'Chautaal' with their complete description.

अथवा / OR

ताल 'कहरवा' का सम्पूर्ण वर्णन लिखते हुए उसका ठेका लिपिबद्ध कीजिये ।

Write the thekas of taal 'Keharwa' with their complete description.

7 तबला अथवा पखावज के सम्पूर्ण अंगों का परिचय लिखिये ।

Write an introduction of all parts of Tabla OR Pakhawaj.

अथवा / OR

तबला अथवा पखावज पर बजने वाले बोलों को समझाइये ।

Explain Bols which are Played on Tabla OR Pakhawaj.

http://www.mpboardonline.com

Whatsapp @ 9300930012

Your old paper & get 10/-

पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पायें,

Paytm or Google Pay से

